

ACTAS

CONGRESO INTERNACIONAL LITERATURA Y ECOCRÍTICA 2016



Diseño: Májorie Garrido, Fernando Marinho & Carlos Hernández.

COSMOPOLITISMO Y COSMÓPOLIS

LA CIUDAD GLOBAL COMO LABORATORIO DE IDEAS

VALLADOLID: 18 Y 19 DE JULIO DE 2016

Cosmopolitismo y cosmópolis: la ciudad global como laboratorio de ideas.

Valladolid, 19 y 20 de julio de 2016



Asociación Interdisciplinar Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica

ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO:

- Presidente: RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
- Coordinador del área de literatura: BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE).
- Coordinador del área de ciencias sociales y de la comunicación: CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).

COMITÉ CIENTÍFICO Y PRESIDENTES DE MESA:

- IGNACIO BALLESTER PARDO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE).
- RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
- BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE).
- CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
- GUSTAVO MOTTA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN / CONICET).
- EVA NAVARRO MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
- JUAN RAMÓN VÉLEZ GARCÍA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).

IMAGEN DE PORTADA:

- MÁRJORIE GARRIDO SEVERO (UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE), FERNANDO MARINHO FERNANDES DA SILVA (UNIVERSIDADE TIRADENTES) Y CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID): "A VISTA DE GÁRGOLA".



Asociación Interdisciplinaria Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica

Índice

PRESENTACIÓN DEL CONGRESO.....	5
CONFERENCIA INAUGURAL.....	6
- ADEVA GARCÍA, C. Arte urbano: la construcción de la identidad colectiva a través del muralismo público.	
PANEL 1: ESPACIOS FÍSICOS, ESPACIOS MENTALES Y CREACIÓN.....	7
- RIVAS BONILLO, A. Inquietudes en la corte y villa: crónicas urbanas en el Madrid de la Edad de Plata	
- HERNÁNDEZ CARRIÓN, C. Espacios para la innovación radical. Un análisis de las vanguardias culturales.	
- ILUNDAIN MADURGA, X. Ciudades en el aire.	
- CAMERIN, F. La experiencia de regeneración urbana de calles industriales: los casos de Brick Lane (Londres) y Vía Tortona (Milán).	
PANEL 2: PROYECCIONES URBANAS Y VISIONES ESPACIALES EN LA LITERATURA.....	9
- SÁNCHEZ VERA, J.J. <i>Angosta</i> de Héctor Abad: la distopía irremediable como elemento de polución cultural.	
- GARCÍA VALERO, B.E. Psicogeografía en Haruki Murakami: espacio y emoción en la dualidad bosque-ciudad de su literatura.	
- NAVARRO MARTÍNEZ, E. Huellas de la ciudad: lectura ecocrítica del espacio urbano.	
PANEL 3: POESÍA ECOCRÍTICA CONTEMPORÁNEA EN Y CONTRA LOS ESPACIOS URBANOS.....	11
- BALLESTER PARO, I. Ciudad de México en José Emilio Pacheco y Homero Aridjis: la poesía ecológica.	
- ORTIZ MACIEL, M. Creadores del desierto: la Ciudad de México en la poesía de José Emilio Pacheco.	
- DELGADO LÓPEZ. El desencanto de la modernidad.	
PANEL 4: LA POESÍA COMO CONFIGURACIÓN ECOCRÍTICA DE REALIDADES URBANAS Y AMBIENTALES EN EL CONO SUR.....	13
- AROS LEGRAND, P.A. Cuerpo de mujer: La ciudad como constructo en el discurso poético femenino de los años 80 y 90 en Chile.	
- ESPINAZA SOLAR, R. Acontecimientos ecológicos en la poesía chilena contemporánea. Hacia una lectura ecocrítica de la obra de Carlos Cociña y Raúl Zurita.	
- ROMERO CARSI, M. Habitando el fin del mundo. Un retrato del paisaje urbano de Tierra del Fuego desde la obra de poetas fueguinos contemporáneos.	
- CANO VIDAL, B. El Delta Panorámico: colapsos del porvenir en la narrativa de Marcelo Cohen.	
PANEL 5: DISCURSOS PERIFÉRICOS DE SEXUALIDAD, MONSTRUOSIDAD Y DECADENCIA EN ENTORNOS URBANOS.....	15
- GARCÍA PONCE, D. De lo colectivo a lo individual: las múltiples facetas de la periferia en <i>La trabajadora</i> de Elvira Navarro y <i>Paseos con mi madre</i> de Javier Pérez Andújar.	
- PANIAGUA GARCÍA, J.A. De Buenos Aires a Sao Paulo: ilusión y desencanto de la ciudad en la producción en prosa de Néstor Perlongher.	

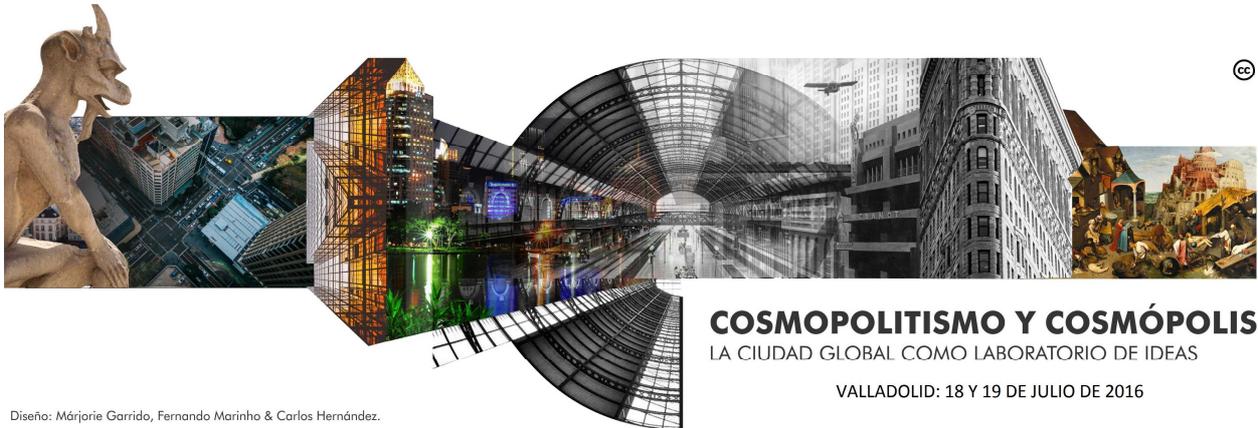
- VÉLEZ GARCÍA, J.R. ¿Dónde viven los monstruos? Narrativa teratológica en Clive Barker y José Donoso.
- MINARDI, A.E. Sexo, decadencia, *underground*: Yo, inspector de alcantarillas de Ernesto Giménez Caballero.

PANEL 6: COSMOPOLITISMO Y COSMOLOGÍAS SAGRADAS.....17

- OLMOS ÁLVAREZ, A.L. Pasos hacia una cartografía de lo sagrado: prácticas y sentidos asociados al carisma en el catolicismo contemporáneo argentino.
- MOSQUEIRA, M. “Kontra la religión”: redes, circulaciones y disputas de la escena *underground* cristiana trasnacional.
- MOTTA, G. Las redes cosmopolitas del empresariado católico argentino: temporalidades, sentidos y conflictos de intereses a escala global.

CONFERENCIA DE CLAUSURA.....18

- DE LA FUENTE BALLESTEROS, RICARDO. La cosmópolis modernista: el París de Darío.



Diseño: Májorie Garrido, Fernando Marinho & Carlos Hernández.

COSMOPOLITISMO Y COSMÓPOLIS

LA CIUDAD GLOBAL COMO LABORATORIO DE IDEAS

VALLADOLID: 18 Y 19 DE JULIO DE 2016

PRESENTACIÓN DEL CONGRESO

Benito García Valero y Carlos Hernández Carrión (Coordinadores)

La llegada de los primeros imperios transformó las antiguas ciudades-estado (*polis*) en ciudades globales donde, con más o menos éxito, convivieron razas, religiones e ideas muy diferentes. El término *cosmópolis* nos evoca, en una primera lectura, la capacidad de una ciudad para trascender lo local y situarse en lo universal gracias a su conexión con otras realidades y culturas. Pero más allá de esta idea de globalidad, cosmópolis implica una integración de lo natural (el *cosmos* griego, entendido como el orden natural del Universo) con esa construcción artificial que es la ciudad (la *polis* que, además de un espacio físico, representa el orden social y cultural que los hombres se han dado).

Las postrimerías del siglo XX, una vez superados los anhelos nacionalistas, fueron el escenario del surgimiento de las nuevas ciudades globales. La importancia de una ciudad dejó de medirse en términos de tamaño o capitalidad administrativa, para hacerlo en términos de capacidad de atracción e integración de la diversidad por un lado, y de proyección cultural hacia el exterior por otro. La metrópolis dio así paso a la cosmópolis, a ese lugar donde lo local y lo universal conviven y se retroalimentan y en el que medio natural coexiste, a veces de forma violenta, con el medio humano e incluso con el cibernético.

En este congreso analizaremos las señas de identidad de las ciudades globales, sus antecedentes y sus consecuencias, tanto positivas como negativas, sobre la cultura, la economía, la sociedad, el medioambiente y el desarrollo. De manera especial, nos detendremos en el papel que tanto las ciudades globales como los ciudadanos cosmopolitas, han jugado y juegan en los procesos de generación de ideas y de cambio social.

Propuestas temáticas.

1. La ciudad laboratorio de ideas.
2. La ciudad universal en la literatura y el cine.
3. Gentrificación y decadencia urbana.
4. Ciudades y desarrollo sostenible.
5. El campo en la ciudad: la dialéctica local-global en las ciudades contemporáneas.
6. Distopías urbanas y mundos futuros.
7. La ciudad escondida: *underground*, ciudades y movimientos artísticos.
8. *Smart cities*.
9. Turismo: ¿solución o problema para la revitalización urbana?
10. Marketing de ciudades.
11. Redes y capital social en entornos urbanos.

INAUGURACIÓN DEL CONGRESO (18 DE JULIO DE 2016)

D^a RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS (PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN), BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO Y CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (COORDINADORES DEL CONGRESO).

CONFERENCIA INAUGURAL

“ARTE URBANO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTICA A TRAVÉS DEL MURALISMO PÚBLICO”

D. CARLOS ADEVA GARCÍA (PINTOR, MURALISTA Y DIRECTOR DE LAS RUTAS DE ARTE URBANO DE TORDESILLAS - VALLADOLID- Y TORO -ZAMORA-)

PANEL 1. ESPACIOS FÍSICOS, ESPACIOS MENTALES Y CREACIÓN.

Preside: Benito Elías García Valero (Universidad de Alicante, España)

1. 1. INQUIETUDES EN LA CORTE Y VILLA: CRÓNICAS URBANAS EN EL MADRID DE LA EDAD DE PLATA.

ANTONIO RIVAS BONILLO (DICKINSON COLLEGE, EE.UU.).

Centro cultural y político del país, Madrid se erige como lugar de peregrinaje y de reflexión para las más destacadas plumas de principios del siglo XX. Asentarse en la ciudad es un paso previo y de acceso a la canonicidad y ello va acompañado de un posicionamiento frente a los cambios urbanísticos de la ciudad mesetaria. Los escritores contemplan con incertidumbre, inquietud y asombro las remodelaciones de las calles, monumentos o edificios. Julio Camba, Pedro de Répide, Ramón Gómez de la Serna, Josep Pla o Gutiérrez Solana entre otros dedicarán artículos haciendo de la ciudad y sus cambios el punto de partida.

En este trabajo, nos interesaremos por el difícil dilema al que se enfrentan estos autores, escindidos entre el entusiasmo y la inquietud frente a la modernización. Por esta razón, indagaremos en las crónicas de estos autores durante las primeras décadas del siglo XX a la búsqueda de los testimonios ambivalentes que surgen a raíz de las transformaciones del espacio urbano, como las que supusieron proyectos como la Ciudad Lineal o la Gran Vía.

De esta imbricación entre literatura y urbanismo, surge una mezcla del imaginario nostálgico asociado a Madrid con la problemática palpable y acuciante del desbordante proceso demográfico de principios de siglo. Pero, a su vez, emerge también una cierta identificación entre el yo con el espacio urbano en el contexto de la prensa escrita y, con ello, una posible correlación entre la construcción de la figura del autor con la crónica de la capital. Por esta razón, un último punto de interés de nuestro trabajo estriba en el estudio del posicionamiento del escritor en el marco de los debates urbanos en torno a la capital como una estrategia relacionada con los procesos de canonización.

1. 2. ESPACIOS PARA LA INNOVACIÓN RADICAL. UN ANÁLISIS DE LAS VANGUARDIAS CULTURALES.

CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA)

La idea de la innovación radical o disruptiva como motor del capitalismo ha sido largamente analizada en economía desde que, en el primer cuarto del siglo XX, Schumpeter formulase su teoría de los ciclos y la destrucción creativa. Las ideas del economista ya incorporaban la necesidad de un entorno de innovación social como caldo de cultivo para la innovación tecnológica. Sin embargo, esta parte del discurso fue pronto olvidada en la ciencia económica y con ella la incorporación a los análisis de las variables culturales que favorecen la innovación radical.

Este trabajo indagará precisamente en esas variables para, a partir del análisis de algunos círculos sociales claves en el desarrollo de diferentes vanguardias, proponer una teoría de los tres espacios o dimensiones de la innovación.

1. 3. CIUDADES EN EL AIRE.

XABIER ILUNDAIN MADURGA (MADURGA NAVAS ARQUITECTOS).

Esta es la crónica de un viaje desde el aire que debe ser entendido como una herramienta crítica; como una manera de interpretar el paisaje urbano contemporáneo europeo. Se trata de una reflexión sobre la complejidad cultural de dicho paisaje como ampliación y refuerzo de la disciplina arquitectónica. Crónica escrita en donde escribir no tiene nada que ver con significar, sino con deslindar, cartografiar, incluso futuros parajes (Deleuze).

Cualquier prospección documentada en la ciudad revelaría las diferentes capas decantadas pausadamente en el devenir de la historia. El arquitecto Carlos García Vázquez propuso no hace mucho tiempo el término ciudad-hojaldre de forma metafórica y asoció esta imagen a la intrincada situación urbana que habitamos. Como si de un hojaldre se tratara, se superponen como diferentes capas una suerte de visiones, imágenes y realidades compuestas, a su vez, por subcapas que comparten entre sí la misma sustancia. Podríamos hablar incluso de la cualidad estratigráfica de la urbe y de su arquitectura que, aún hoy, continúa reinventando sus límites, elevándose nivel sobre nivel, hasta alcanzar, en el aire, el último de los estratos. Quizá la postrera habitación por ocupar, el último lugar por aprehender; una estancia vacía en la pradera cóncava del cielo (en palabras de Unamuno). Heidegger intuye que sobre la tierra significa bajo el cielo. Viajemos

hasta aquel ingrátido firmamento que comienza a diluirse en un eco tan vacío de límites que tal vez ya no recuerde la frontera de su contorno...

Esta es una breve historia sobre cómo el ser humano, a través de la ciudad, ese gran bestiarío según Ítalo Calvino que podemos interpretar como un gran libro de sueños, ha sido capaz de colonizar el cielo, su esperanza pero también sus frustraciones. Ciudades en la frontera entre la razón y el delirio colectivo, depositarias de la memoria, que no es sino el producto del espacio-tiempo que habitamos. El espacio, sentencia Perec, “se funde al igual que la arena se escapa entre los dedos. El tiempo se lo lleva y no me deja más que pedazos sin forma (...). Escribir es tratar meticulosamente de retener algo, de hacer que algo de todo sobreviva: arrancar algunos pedazos precisos al vacío que se forma, dejar, en alguna parte, un surco, una huella, una marca o un par de signos”. Esto es lo que pretende, en la medida de la posible, este ensayo: intentar retener un instante en la historia de estas ciudades, aproximarnos a ellas desde el aire para poder situarlas.

1. 4. LA EXPERIENCIA DE REGENERACIÓN URBANA DE CALLES INDUSTRIALES: LOS CASOS DE BRICK LANE (LONDRES) Y VÍA TORTONA (MILÁN).

FEDERICO CAMERIN (UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA, ITALIA).

La regeneración de lo que ya existe ha venido tomando un papel creciente en la evolución de la ciudad contemporánea. La superación de la perspectiva sólo cultural en la preservación de los conjuntos urbanos antiguos y la recuperación del patrimonio construido fueron los prolegómenos de un campo de acción variado y complejo que ha ido implicando a un amplio campo de problemas urbanos candentes, poniendo de manifiesto ventajosas alternativas de economía urbana y vigorosas potencialidades de estructuración de la ciudad en un medio social cada vez más decisivo en la evolución de la ciudad post-industrial. Londres y Milán representan hoy, juntamente a otras metrópolis cuales París o Berlín, dos de las ciudades de alcance político, económico, de la moda y de la innovación urbana más importantes en el panorama europeo, que en el período post-industrial han transformado radicalmente su imagen y forma de desarrollo.

Entre los muchos temas de análisis se ha decidido tomar en cuenta los casos de regeneración urbana de calles de antiguo carácter industrial. Se han considerado entonces dos ejemplos, diferentes entre ellos por su evolución y características: Brick Lane en Londres y Vía Tortona en Milán.

Las dos calles representan antiguos e importantes ejes que, de manera diferente, han cambiado sus imágenes. Estas se han transformado de zonas en declive a tener un papel relevante en toda la ciudad. De hecho, en seguida al cierre y al traslado de las actividades productivas, Brick Lane y vía Tortona, por medio de la reutilización de sus áreas industriales abandonadas y de los edificios preexistentes, han llegado a ser algunos de los episodios más singulares y exitosos de regeneración en el panorama urbano de ubicación y también con alcance internacional. Además constituyen unas referencias para plantear la investigación sobre la reutilización del patrimonio inmobiliario existente, constituido por antiguas fábricas, habitaciones y almacenes.

Los casos de análisis representan calles urbanas, ubicadas en proximidad del centro de la ciudad que hoy han cambiado su imagen y forma de ser, pasando por ser caracterizadas de una fuerte presencia industrial a un estado de degradación, debido al fenómeno de desindustrialización, hasta una fase de regeneración de sus entornos. Las preguntas a las cuales se intenta responder son las siguientes: ¿en los últimos veinte años como se ha planteado la regeneración del tejido edificado en ambos los lados de la calle? Y, ¿fue promovida la reutilización de las estructuras existentes y/o se impulsó una acción de nueva edificación de enteras partes urbanas? O sea: además de haber conservado los elementos extraordinarios – incluidos en un catálogo de protección o considerados como “arqueología industrial” –, se han conservado los caracteres “ordinarios” del paisaje urbano o han sido cancelados por las nuevas operaciones de *urban regeneration*?

Además de las preguntas iniciales, con el análisis se ha indagado también:

- la evolución histórica de cada caso y de qué manera se ha producido el cambio de la estructura de su entorno urbano;
- los acontecimientos de regeneración urbana;
- las características del entorno de la calle;
- si existe una catalogación de edificios/elementos protegidos que se asoman en las vías;
- la imagen urbana hoy día de la vía;
- los eventos y festivales que se organizan;
- el futuro de las calles bajo el perfil urbanístico.

PANEL 2. PROYECCIONES URBANAS Y VISIONES ESPACIALES EN LA LITERATURA.

Preside: Ignacio Ballester Pardo (Universidad de Alicante)

2. 1. ANGOSTA DE HÉCTOR ABAD: LA DISTOPÍA IRREMEDIABLE COMO ELEMENTO DE POLUCIÓN CULTURAL.

JOSÉ JOAQUÍN SÁNCHEZ VERA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA).

Esta comunicación estudia la novela *Angosta* (2003) de Héctor Abad desde el punto de vista de la ecocrítica, para revelar qué implicaciones supone la distopía urbana cuando es impregnada por el desencanto posmoderno. Para ello, analizaremos la cartografía cacotópica de *Angosta*, una ciudad fragmentada por una política de apartamiento en tres castas económicas, zonas climáticas e incluso niveles de contaminación. Se trata de una construcción alegórica que denota particularidades propias de las grandes urbes colombianas, latinoamericanas, o incluso otras metrópolis sobrepobladas en eras de la globalización, en tiempos cuando el aumento de las diferencias sociales deviene apartheid, violencia e injusticia ambiental. Asimismo, señalaremos como el autor, para ofrecer una representación infernal de la ciudad, borra la esperanza, filtra cualquier señal de optimismo de su obra. Por ello, argumentamos que a diferencia de la tradición de la distopía, esta novela no presenta una versión de un futuro indeseado pero prevenible, sino que por el contrario, exhibe procesos genitores de una cacotopía que madura en el presente y que es ineluctable. Consecuentemente, concluimos que las imágenes distópicas de *Angosta*, no solo ya no puede prevenirnos contra un desarrollo pernicioso, sino que además, su profundo pesimismo suprime de la representación ficcional el carácter genésico, de creación, reparación y resistencia de las sociedades latinoamericanas, induce la apatía en el lector y anula el llamado implícito a buscar soluciones a los problemas que las misma obra ponen en evidencia. Finalmente, en un contexto mundial que requiere nuestra acción inmediata para por lo menos matizar las consecuencias del colapso ecológico que atraviesan las ciudades y los entornos de los que las mismas se nutren, cuestionamos si este tipo de imaginación distópica privada de toda esperanza, no es una forma más de toxicidad, de contaminación cultural producida desde el campo de la creación literaria.

2. 2. PSICO GEOGRAFÍA EN HARUKI MURAKAMI: ESPACIO Y EMOCIÓN EN LA DUALIDAD BOSQUE-CIUDAD DE SU LITERATURA.

BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).

Las novelas de Murakami desarrollan una dualidad de extremos excluyentes entre el polo natural y el urbano de la realidad contemporánea. La ciudad es la matriz generadora de tramas en la mayor parte de las historias de Murakami, pero ocasionalmente la acción de la novela trasciende a zonas forestales y, en menor medida, salvajes, como los paisajes agrestes de Hokkaido, para ofrecer una posibilidad redentora a los protagonistas de estas ficciones. La redención suele consistir en el traslado a otra dimensión que destierra al personaje del laberinto urbano (como en *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas* o *Sputnik mi amor*) o a un lugar anclado en el pasado que le permite acceder a una etapa de felicidad plena pero ilusoria (Kafka en la orilla). Los mundos de Murakami, recreados desde una epistemología claramente posmoderna, enemiga de las dualidades y las distinciones excluyentes y favorable a un continuo trasiego entre órdenes tradicionalmente antagonistas, muestran sin embargo una práctica de la tradicional dualidad cultura/naturaleza, en su versión ciudad/bosque, que dista bastante de proponer una solución conciliadora entre estos órdenes, pues casi todas sus historias acaban con la fuga o encierro de sus personajes en uno de los dos polos.

En esta comunicación, para poder plantear las posibilidades de esta dualidad, partimos también de las teorías psicogeográficas para prestar atención al modo en que las ficciones de Murakami vinculan unos tipos de emociones recurrentes a ciertos espacios, que se corresponden con las sensaciones que prototípicamente los caracterizan en la contemporaneidad: ansiedad y estrés, fragmentación identitaria para los entornos urbanos, e integración, disolución armónica del ego y serenidad para los entornos naturales. A través del análisis de los casos literarios más representativos, proponemos un marco psicogeográfico nuevo para entender la tradicional dualidad ciudad/bosque en la literatura de Murakami.

2.3. HUELLAS DE LA CIUDAD: LECTURA ECOCRÍTICA DEL ESPACIO URBANO.

EVA NAVARRO MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA).

La mayoría de los ciudadanos habitamos las ciudades de forma generalmente-te “acrítica”, sin plantearnos la importancia de nuestro papel como re-crea-dores de esos espacios. Como recordara Hannah Arendt (1958) la ciudad es el símbolo de la libertad, que sirve de paso adelante de la esfera privada a la esfera pública. Reflexionar sobre la ciudad y la actividad humana en ella, es hacerlo sobre un espacio público concebido para tomar conciencia de nuestra acción política y de nuestra propia libertad creativa.

Este es objetivo del proyecto Huellas de la ciudad, que los participantes a- prendan a leer los espacios como textos complejos y sean capaces de plasmar esa lectura-interpretación a través de diversos medios comunicación y/o de creación artística (desde la fotografía al vídeo o al texto literario); todo ello desde una visión crítica y profunda, desde la reflexión y también desde la emoción. Para ello partimos de algunas cuestiones: ¿Cómo puede ayudarme una lectura crítica del entorno que me rodea a entender mi posición en el espacio urbano? ¿Cómo puedo interactuar en ese espacio como autor/a capaz de remodelar la ciudad? ¿Cuál es el espacio para definir nuestra identidad (identidades) en un espacio global (virtual)? ¿Cómo han desplazado sus fronteras, en la actualidad, binomios como “yo-otro” y “global-local”, etc.?

PANEL 3. POESÍA ECOCRÍTICA CONTEMPORÁNEA EN Y CONTRA LOS ESPACIOS URBANOS.

Preside: Juan Ramón Vélez García (Universidad de Salamanca)

3. 1. CIUDAD DE MÉXICO EN JOSÉ EMILIO PACHECO Y HOMERO ARIDJIS: LA POESÍA ECOLÓGICA.

IGNACIO BALLESTER PARDO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).

José Emilio Pacheco (Ciudad de México, 1939-2014) y Homero Aridjis (Contepec, Michoacán, 1940) son dos poetas que se comprometen con la capital mexicana hasta tal punto que representan la ecología de la literatura. Mediante la crítica social y cívica construyen un discurso que aboga por la defensa del medio ambiente. Animales, por lo común, poco atractivos como las ratas o las hormigas protagonizan la obra del primero, continuando así la estética heterónima y poética que lo caracteriza. Por otro lado, la mariposa Monarca, en peligro de extinción, motiva al michoacano para servirse de la literatura como medio para la denuncia y la propuesta ecológica, dirigiéndose incluso a los más jóvenes. Sin dejar de tener en cuenta a Octavio Paz (1914-1998), José Emilio Pacheco nos alerta del daño al planeta en *Islas a la deriva* (1976), nos recuerda el ciclo vital en *Los trabajos del mar* (1983) e interpreta las señales naturales de *El silencio de la luna* (1996). Por su parte, Homero Aridjis detalla en *Construir la muerte* (1982) los pasos que estamos dando para confeccionar nuestra propia tumba; en *El poeta en peligro de extinción* (1992) identifica su arte poética con su arte de vida y el cuidado de esta; mientras que en *Ojos de otro mirar* (1998) destapa las sombras de nuestros comportamientos. En todas las obras se alude a la ciudad como escenario del que deben partir los cuidados y la mejora medioambiental. La poesía es una forma de alertar a la defectuosa Ciudad de México, con treinta millones de habitantes y de coches que crean más basura y Co2 que el oxígeno del Bosque de Chapultepec, único pulmón de la mancha urbana. La contaminación y la masificación de Ciudad de México, unidas a la descuidada concienciación social, son el foco al que se dirigen las prácticas de Pacheco y Aridjis. En ambos, junto a otros contemporáneos como Francisco Hernández (1946), Elsa Cross (1946), Coral Bracho (1951) o Vicente Quirarte (1954), existe una defensa medioambiental, lejos de la política o panfletaria. El humor, la ironía, la sátira, las máscaras y la recuperación prehispánica servirán para concienciarnos de la ligazón que desde siempre ha existido entre poesía y ecología. La ecocrítica estudia el ambientalismo desde Virgilio a la actualidad, Sin embargo, pocos han incidido en la poesía mexicana. Destaca el monográfico *Hispanic Journal* (1998) dedicado a la ecocrítica o Nial Binns, quien ha investigado la poesía chilena atendiendo a la preocupación medioambiental y sus heridos. México no ocupa un lugar relevante en dichos estudios, pese a contar con poetas que tratan de concienciar mediante la poesía a una ciudad contaminada y poluta, como son Pacheco y Aridjis. Este último inauguró recientemente el proyecto «Escritores y Artistas por la Biodiversidad» en el Museo de la Biodiversidad de Ibi (Alicante), mostrando de este modo las posibilidades que el arte plantea para la defensa medioambiental. Así pues, en el siguiente trabajo tratamos de explicar la presencia de la ecología en la poesía mexicana contemporánea partiendo de la ciudad en José Emilio Pacheco y Homero Aridjis.

3. 2. CREADORES DEL DESIERTO: LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA POESÍA DE JOSÉ EMILIO PACHECO.

MARIANA ORTIZ MACIEL (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO).

En 1915, en su *Visión de Anáhuac*, Alfonso Reyes da la bienvenida al viajero que llega al Valle de México: “la región más transparente del aire”. Tan sólo veinte años después, en su texto “Palinodia del polvo” (1938), el mismo Reyes se pregunta con angustia ¿es ésta la región más transparente del aire?

José Emilio Pacheco, integrante de la siguiente generación de escritores mexicanos, dedica buena parte de su obra poética a generar una serie de reflexiones en torno a la devastación del “paraíso azteca” y lo que esto significa material, cultural y simbólicamente para la sociedad mexicana. Así, entre los temas recurrentes de este autor nos encontramos con una fuerte crítica al acontecer histórico y político que ha provocado que un paisaje abundante, “transparente” y lleno agua, como lo fue el Valle de México, se convierta en un desierto de asfalto, rodeado de montañas sucias e inmóviles, que rara vez pueden ser vistas.

Con este trabajo se busca exponer la lectura de la Ciudad de México que José Emilio Pacheco realiza a través de las posibilidades del lenguaje poético. Una ciudad que ha pasado de ser una pequeña isla artificial a una enorme urbe (con más de veinte millones de habitantes), aferrada a un nombre y a un mito que rememoran su fundación, pero condenada a un tiempo histórico cargado del signo de destrucción que comienza con la violencia del “encuentro” entre dos cosmovisiones radicalmente distintas.

Siendo uno de los pocos poetas mexicanos en los que destaca una conciencia ecológica, José Emilio Pacheco se duele

de todas las desapariciones (el agua, los pájaros, las montañas) en las que reconoce que la ciudad, su ciudad, “la ciudad del ombligo de la luna”, vive herida de muerte.

3. 3. EL DESENCANTO DE LA MODERNIDAD.

DAVID DELGADO LÓPEZ (UNIVERSITY OF KENTUCKY, EE.UU.).

Desde el principio de la modernidad, el individuo ha experimentado un desencanto dentro de la sociedad. Este ensayo analiza cómo la poesía del autor Karmelo C. Iribarren (1959-) en su antología *La ciudad: Antología poética 1985-2012* ha tratado de reflejar la inquietud desalentadora del ser humano durante los tiempos de cambio en los se dio la transición hacia una sociedad modernizada a raíz de la aparición de la máquina. Atendiendo al análisis de la filosofía del tiempo, el espacio y la modernidad de Weber, Simmel y Octavio Paz, a través de una lectura minuciosa de la obra del poeta vasco y continuando con el estudio posterior de los escritos sobre el desarrollo de las teorías urbanas de Henry Lefebvre y David Harvey me centraré en cómo la diferenciación de los espacios que Lefebvre realizó en sus escritos y el fracaso inherente de la planificación urbanística al no cubrir las necesidades del ciudadano debido al distanciamiento entre teoría y práctica (ciudad ideal vs ciudad real) llevan al individuo a un desencanto esencial que lo dirigirá hacia una individualización extrema dentro de una sociedad que se vende cada día.

PANEL 4. LA POESÍA COMO CONFIGURACIÓN ECOCRÍTICA DE REALIDADES URBANAS Y AMBIENTALES EN EL CONO SUR.

Preside: Eva Navarro Martínez (Universidad de Valladolid)

4. 1. CUERPO DE MUJER: LA CIUDAD COMO CONSTRUCTO EN EL DISCURSO POÉTICO FEMENINO DE LOS AÑOS 80 Y 90 EN CHILE.

PABLO ANDRÉS AROS LEGRAND (UNIVERSIDAD DE VALENCIA, ESPAÑA).

La presente comunicación tiene por finalidad comparar y evaluar distintas miradas en torno a la ciudad y los flujos que ella comprende desde el punto de vista del discurso poético femenino en Chile. En concreto, la propuesta se centra en un análisis transversal que intenta abordar la mirada femenina respecto al emplazamiento de la ciudad, específicamente como reducto americano. Por ello, no pretende ser un análisis de un período histórico completo ya que el corpus textual que se ha seleccionado va desde los años 70 hasta finales de los 90.

Para acometer los objetivos descritos anteriormente, se tendrán en cuenta los siguientes textos y autoras:

1. Eugenia Brito: *Vía Pública y Emplazamientos*.
2. Elvira Hernández: *La bandera de Chile y Santiago Waria*.
3. Carmen Berenguer: *La bien hablada y A media asta*.
4. Malú Urriola: *Piedras Rodantes y Dame tu sucio amor*.
5. Paula Ilabaca: *La ciudad lucía*.
6. Gladys González: *Gran avenida*.

Como objetivos específicos se pretende establecer de qué modo los discursos seleccionados dan cuenta de una imbricación entre la ciudad y los conceptos de cuerpo y memoria. Estos últimos elementos se consideran con el fin de poder responder a las siguientes interrogantes: i) ¿De qué modo la ciudad aparece como la base para la experimentación poética?; ii) ¿De qué recursos se valen cada una de las autoras para dar cuenta de su relación con una “ciudad latinoamericana”; y iii) ¿A qué tipo de cuerpos y qué constructo de memoria se desprende de las propuestas seleccionadas?

Se ha de señalar, no obstante, que también será importante hacer mención de las apuestas estéticas que otros discursos, en este caso, masculinos, han tenido lugar en Chile en relación con la ciudad y su impacto con el cuerpo y la memoria. Entre ellos, cabría destacar por ejemplo las apuestas de Gonzalo Millán y *La ciudad* y también el texto de Enrique Lihn llamado *El paseo Ahumada*.

Desde el punto de vista teórico, la relación se establecerá, por una parte, desde los estudios culturales, en especial, a partir de los trabajos desarrollados en Chile por la teórica Nelly Richards. Esta perspectiva facilitará la descripción de los textos a partir de una revisión de las aportaciones que, movimientos de estética de avanzada, han hecho en Chile a partir de la dictadura pinochetista. Así también, las cuestiones que tienen que ver con la relación entre el cuerpo, la memoria y los espacios de la ciudad, serán consideradas a partir de las miradas de autores tales como Jean- Luc Nancy, David Le Bretón o Michel Onfray.

4. 2. ACONTECIMIENTOS ECOLÓGICOS EN LA POESÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA. HACIA UNA LECTURA ECOCRÍTICA DE LA OBRA DE CARLOS COCIÑA Y RAÚL ZURITA.

RICARDO ESPINAZA SOLAR (UNIVERSIDAD ARTURO PRAT, CHILE).

La escritura poética de los autores chilenos Carlos Cociña (Concepción, 1950) y Raúl Zurita (1950) presenta una serie de rasgos y cualidades susceptibles de ser relacionadas con las representaciones e imaginarios del medioambiente y de la naturaleza a partir de los fundamentos teóricos delineados por el pensamiento ecocrítico actual con el fin de determinar aquellos aspectos que, desde la poesía, contribuyan a la formación de una conciencia ecológica general. En las obras de Cociña y Zurita es posible hallar la presencia de una imaginación urbano-material con conciencia ecológica activa para una integración profunda entre el ser humano y la naturaleza, junto a una reflexión crítica sobre la ciudad, el paisaje y el entorno por la que se proyecta una catástrofe climática fatal. Por tales motivos, la investigación pretende explorar diversas conexiones entre cuestiones ecológicas, éticas y sociales, o de género y poder, relativas a la producción de subjetividad, conjuntamente con la ocurrencia poético-discursiva referida a la imaginación urbano-material en tanto acontecimiento de escritura ecológica. Finalmente, el estudio y el análisis conjunto del corpus de obras representativas

de los dos autores seleccionados, pretende demostrar la alta conciencia ecológica presente en el actual imaginario de la poesía chilena contemporánea.

4.3. HABITANDO EL FIN DEL MUNDO. UN RETRATO DEL PAISAJE URBANO DE TIERRA DEL FUEGO DESDE LA OBRA DE POETAS FUEGUINOS CONTEMPORÁNEOS.

MARÍA ROMERO CARSI (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA).

Este trabajo pretende analizar, desde la obra de diferentes poetas fueguinos contemporáneos, el retrato del espacio urbano como marco para la escritura poética. A través de la particular mirada de cada poeta, observando las marcas de lo urbano en sus poemas, trazar un mapa que recorra el espectro de visiones y poetizaciones de la ciudad fueguina como reflejo de la experiencia que supone habitar y entender este territorio austral.

4.4. EL DELTA PANORÁMICO: COLAPSOS DEL PORVENIR EN LA NARRATIVA DE MARCELO COHEN.

BORJA CANO VIDAL (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA).

El ideal de una organización espacial perfecta como correlato de una sociedad feliz ha sido perseguido por el individuo desde el mismo origen de nuestra civilización. Ya en la Antigüedad clásica Aristóteles aludiría a ello al referirse en su *Política* a la que fuera una utopía urbana, la de Hippódamos, que perseguía el triunfo de los modelos sociales unido a la estructura ordenada del espacio. Dicha lógica sistémica del cuerpo humano, libre de contaminaciones ajenas, ha persistido a lo largo de los siglos. En la actualidad, la experiencia del sujeto en el espacio urbano ha llevado a afirmar a parte de la crítica la muerte de la ciudad utópica, frente a lo que surgiría, como ocurre siempre tras las grandes crisis colectivas, la distopía.

Uno de los grandes ejemplos del colapso del porvenir que rodea al individuo posmoderno se encuentra en la narrativa del argentino Marcelo Cohen. A partir de los relatos de su libro *Los acuáticos* (2001), comenzó su andadura en la cartografía de un territorio imaginario, el Delta Panorámico, al que recurrirá a partir de entonces en gran parte de su producción novelesca. Formado por una serie de islas situadas en un futuro indefinido, similar y a la par radicalmente diferente del presente, Cohen traza a través de ellas una exploración de los límites de la experiencia social. Los conflictos entre distintas clases sociales, la alienación laboral o la religión son algunos de los temas que permean este futurismo fluvial en el que las islas que lo conforman solo tienen en común la lengua y la moneda, variando por completo entre ellas la estructuración de sus normas sociales.

En una narrativa esencialmente política, entonces, Cohen explora los grandes interrogantes del sujeto contemporáneo a través de un espacio distópico que supone un plexo de comunidades imaginarias y polivalentes en las que la figura del delta hace las veces de panóptico, en un intento de abarcar los diferentes puntos de vista de los relatos del individuo. Este muestrario etnográfico, además, supone el escenario idóneo para cuestionar nociones como la idea de comunidad o el orden sensible de una ciudad, en el reflejo de un presente perturbador en el que el argentino comenzaría a trabajar precisamente tras la vuelta a su país natal del exilio español.

En definitiva, la individualización de la sociedad contemporánea, consecuencia directa del fin de las grandes estructuras económicas, políticas e ideológicas y cristalizada en la dinámica de un neotribalismo posmoderno, será una de las grandes cuestiones a tratar. Igualmente, la estructuración social llevada a cabo por tales individuos y la transgresión de nociones como la de comunidad muestran un gran rendimiento e interés en el caso del Delta Panorámico, en tanto que escenario futurista en el que Cohen refleja la melancolía ante un futuro que ya ha llegado pero que jamás trajo lo nuevo, sino que afianzó lo mismo.

PANEL 5. DISCURSOS PERIFÉRICOS DE SEXUALIDAD, MONSTRUOSIDAD Y DECADENCIA EN ENTORNOS URBANOS.

Preside: Carlos Hernández Carrión (Universidad Valladolid)

5.1. DE LO COLECTIVO A LO INDIVIDUAL: LAS MÚLTIPLES FACETAS DE LA PERIFERIA EN *LA TRABAJADORA* DE ELVIRA NAVARRO Y *PASEOS CON MI MADRE* DE JAVIER PÉREZ ANDÚJAR.

DAVID GARCÍA PONCE (UNIVERSIDAD DE BARCELONA, ESPAÑA).

En las postrimerías del siglo XIX la novela realista tiende un diálogo con el espacio urbano. Los escritores acuden a los espacios que han pasado de *locus amoenus* a *locus horribilis*. Gracias a la literatura conocemos las lacras sociales de los espacios más desfavorecidos que, en realidad, son productos de la industrialización y de una burguesía emergente que paulatinamente se urbaniza. Así pues, a lo largo del siglo XX e inicios del XXI, la novela analiza la «ciudad olvidada» desde las diferentes estéticas literarias que van apareciendo.

En las últimas décadas, surgen dos discursos diferentes y, a la vez, complementarios sobre la significación de la periferia. La historia y la sociología reivindican un espacio de colectividad y de cimentación social, mientras que arquitectura y urbanismo critican la escasez de criterios estéticos y, en consecuencia, la hostilidad frente a los habitantes. Igualmente, políticas neoliberales y el turismo se han encargado de maquillar los bajos fondos de las ciudades, movidos por fines económicos y operaciones publicitarias, y desplazar a sus habitantes a la periferia consiguiendo así despersonalizar tanto centro como periferia.

La literatura no queda al margen de este fenómeno ni deja de lado las críticas urbanas. En esta línea, surgen dos obras que recogen algunas de las varias facetas de la periferia. Por un lado el escritor barcelonés Javier Pérez Andújar con *Paseos con mi madre* (2011) y Elvira Navarro con *La trabajadora* (2014). Los dos escritores parten de una hibridación de estilos; Navarro es autora del blog *madridesperiferia* y Pérez Andújar ha publicado numerosos artículos periodísticos. El escritor barcelonés, en su condición de paseante, rememora las vicisitudes de las generaciones que dieron vida a las afueras de la ciudad a través de un movimiento vecinal. Su obra expone las consecuencias de la inmigración y el proceso *ghetificación*, así como replantea el concepto de no-lugar en los espacios extrarradios. Elvira Navarro sigue un proceso diferente ya que su discurso literario plantea la cuestión de gentrificación y la vida individualista a la que se ven abocados los habitantes de la periferia. Tanto uno como el otro abordan las relaciones ambivalentes de los individuos con el centro de la ciudad: desapego o pertenencia. Asimismo, tratan cuestiones como la frontera, la desigualdad y, desde la ficción, plantean al lector si verdaderamente estos espacios son o no distópicos. Con esta lectura urbanística, ambos autores corroboran el diálogo entre literatura y urbanismo perfilan el significado de un espacio periférico en la España actual.

5.2. DE BUENOS AIRES A SAO PAULO: ILUSIÓN Y DESENCANTO DE LA CIUDAD EN LA PRODUCCIÓN EN PROSA DE NÉSTOR PERLONGHER.

JOSÉ ANTONIO PANIAGUA GARCÍA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA).

Esta propuesta de comunicación tiene como principal interés establecer un análisis sobre la evolución del imaginario del espacio urbano en la producción en prosa del escritor argentino Néstor Perlongher que conecte con una historia global de las posibilidades de resistencia de la ciudad desde los años sesenta y setenta en América Latina hasta la llegada del fin de las dictaduras y el neoliberalismo con el consecuente desencanto aparejado.

En primer lugar, esta comunicación se centrará en la exploración del trabajo de militancia política y sexual de Néstor Perlongher como integrante de Palabra Obrera (1968-1971), agrupación de ideología trotskista, y especialmente como miembro activo del Frente de Liberación Homosexual (1971-1976) en Argentina. Ambos hechos, que suponen para la apropiación del espacio urbano y sus posibilidades de resistencia, enfoques distintos a los mantenidos por los distintos grupos de lucha guerrillera que en el plano político se debatían entre el peronismo (FAR, Montoneros, etc.), y el marxismo-leninismo (PRT-ERP), pondrán de manifiesto las posibilidades de enunciación de una ciudad polarizada por las dinámicas centro/periferia (no solo desde el poder sino también desde las disciplinas académicas como la Sociología, carrera que Néstor Perlongher estudiaría en la Universidad de Buenos Aires por aquel entonces) en relación a la revolución sexual, el cuestionamiento de los géneros sexuales, y otras cuestiones como la marginalidad racial.

El segundo estadio que observaremos con atención en este trabajo, ya desde su estadía en São Paulo, fruto del exilio al que fue sometido el autor a partir de 1981 como consecuencia de la represión durante el Proceso de Reorganización

Nacional en Argentina, se refiere al estudio de prostitución homosexual masculina en los barrios de la capital brasileña. Desde un enfoque fundamentalmente posestructuralista, Néstor Perlongher, que se embarcará en el estudio de una maestría en Antropología Social por la Universidad Estatal de Campinas, se valdrá del espacio de la ciudad como el escenario de un trabajo relacionado con la deriva de las identidades, la resistencia a los dispositivos de control del Estado, la imbricación del Deseo y la política, la creación de redes micropolíticas de intercambio sexual y nuevas formas de sociabilización en el espacio urbano, entre otros fenómenos.

Sin embargo, la tercera etapa de nuestra propuesta de comunicación se centrará en el desencanto de las posibilidades de resistencia del espacio urbano, fruto de la crisis del SIDA y su manejo disciplinario por parte del Estado y los medios de comunicación, y el asentamiento de un modelo de sexualidad asociado con lo que Néstor Perlongher denominará modelo «gay/gay» fundamentado en el acatamiento del matrimonio, la entrada en el ejército, y la disimulación de determinadas características asociadas con el prototipo de bio-mujer y el estereotipo de la loca latinoamericana. Como consecuencia de esta dinámica, Perlongher dará buena cuenta de la crisis de las posibilidades discursivas y efectivas del espacio urbano para acometer un proceso de resistencia a los mecanismos de control del Estado, lo que precipitará un retorno a la tierra y una revalorización de la vida arcádica (tal y como ocurrió en Estados Unidos con el surgimiento de las ecotopías), que se tradujo en su caso en una exploración de los cultos indígenas del Santo Daime y la ingesta de la ayahuasca como nuevos cauces de colectivización.

5. 3. ¿DÓNDE VIVEN LOS MONSTRUOS? NARRATIVA TERATOLÓGICA EN CLIVE BARKER Y JOSÉ DONOSO.

JUAN RAMÓN VÉLEZ GARCÍA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA).

Esta comunicación tiene el objeto de analizar cómo se plasma en las novelas *Cabal*, del británico Clive Barker (llevada al cine por el propio autor bajo el título *Razas de noche*), y *El obsceno pájaro de la noche*, del chileno José Donoso, la idea de “ciudad de los monstruos”: un reducto donde se congrega un muestrario teratológico de seres que encarnarían, citando a Julia Kristeva, “nuestro otro, el doblez nocturno de la leyenda magnífica”. En el caso de Barker, dicho lugar es denominado Midian (topónimo con resonancias bíblicas), refugio de un conjunto heteróclito de entes que, por diversas razones, se apartan notoriamente de los paradigmas de la “normalidad” y se han recluido allí a fin de evitar finalmente las cruentas persecuciones que han sufrido a lo largo de la historia. Barker definió *Cabal* como “mi himno en alabanza de lo monstruoso. Es un libro enamorado de los monstruos”, lo cual sitúa la postura del autor junto a la de otros cineastas que han manifestado abiertamente su querencia por estos seres afuerinos, como Guillermo del Toro o Tim Burton. Donoso, por su parte, nos cuenta la creación de la Rinconada, una finca donde el personaje de Jerónimo de Azcoitia establece un entorno en el que lo teratológico sea lo normativo. Allí rodeará a su hijo deforme Boy de distintos ejemplos de “monstruos” a fin de que este viva en una sociedad a medida y se halle protegido del desprecio del mundo exterior. De este modo, ambas obras ofrecen ángulos complementarios sobre el tema de nuestro estudio y se ubican en una corriente de literatura teratológica que ha tenido diversos cultivadores y que, sobre todo a partir del Romanticismo, tiende a situar la focalización en esos “desahuciados del mundo y de la gloria” (parafraseando el título de Torres Villarroel).

5. 4. SEXO, DECADENCIA, UNDERGROUND: YO, INSPECTOR DE ALCANTARILLAS DE ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO.

ADRIANA ELIZABETH MINARDI (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / CONICET, ARGENTINA).

En esta comunicación pretendemos analizar las relaciones entre la vanguardia y los diversos sentidos surrealistas que se le otorgan a la ciudad como depósito de los excedentes de la normativa social en la obra *Yo, inspector de alcantarillas* (1928). En ese conjunto de relatos, la ciudad se reduce al secreto y al “resto” como formas artísticas. Para lograrlo, el texto mantiene el hilo conductor del efecto psicoanalítico del inconsciente y sus proyecciones corporales. El sentido cosmopolita que contienen los relatos se basa en la articulación de la ciudad como espacio excedente y la confesión católica como determinante del tabú sexual que condiciona a los personajes. El ritual de la confesión católica se asimila al método psicoanalista pues ambos contienen una “verbalización” de las pulsiones y los instintos que provocan un choque respecto del marco moral postridentado. En el trabajo de Gecé se advierte una apología del instinto y de prácticas sexuales no convencionales que, de alguna manera, permiten comprender la vanguardia y el fascismo como términos no correlativos de la moral católica. Por eso, la “alcantarilla” sirve como depósito moral y narratológico de la ciudad devastada y el sujeto descentrado en su “yo”. La confesión se convertirá no solo en el principal dispositivo de narración, sino que será el instrumento que determine la contra-norma sexual respecto de las diversas prácticas sexuales contra natura, o lo que Foucault denomina “sexualidades periféricas”.

PANEL 6. COSMOPOLITISMO Y COSMOLOGÍAS SAGRADAS.

Preside: Gustavo Motta (Universidad Nacional de San Martín / CONICET)

5.1. PASOS HACIA UNA CARTOGRAFÍA DE LO SAGRADO: PRÁCTICAS Y SENTIDOS ASOCIADOS AL CARISMA EN EL CATOLICISMO CONTEMPORÁNEO ARGENTINO.

ANA LUCÍA OLMOS ÁLVAREZ (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN / CONICET, ARGENTINA).

La presente disertación es tributaria de una investigación etnográfica llevada a cabo en el período 2009-2015 en un movimiento católico de sanación cuyo objetivo principal fue describir y analizar la emergencia de una persona social de cualidad carismática en el *paisaje* (Appadurai, 2001) sociorreligioso argentino. En este trabajo me interesa explorar las formas en que dicha figura carismática -investida de rasgos, competencias y cualidades socialmente valoradas como excepcionales- oficia de suelo fértil para configurar ciertas prácticas y sentidos asociados a lo cosmopolita que entran en pugna con otras producciones simbólicas presentes en la escena local y que, enmarcadas en el mismo credo religioso, se articulan en la jerarquía religiosa. Propongo entonces realizar una cartografía de estas configuraciones que, encarnadas en actores socioreligiosos específicos, dan cuenta de posiciones sociales, discursivas y políticas particulares y que disputan actores, ritualidades y ámbitos de sociabilidad.

5.2. “KONTRA LA RELIGIÓN”: REDES, CIRCULACIONES Y DISPUTAS DE LA ESCENA UNDERGROUND CRISTIANA TRASNACIONAL.

MARIELA MOSQUEIRA (CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LABORALES / CONICET, ARGENTINA).

La propuesta de esta ponencia es presentar las redes, circulaciones y disputas gestadas por grupos cristiano-juveniles autónomos (comunidades de fe, ministerios musicales, iglesias alternativas, etc.) nucleados a partir de experiencias estéticas disruptivas como el metal extremo y el punk. Dichas redes de intercambio estético-religiosas conforman lo que podríamos denominar una escena *underground* cristiana de alcance trasnacional pues se desarrolla en los márgenes del circuito evangélico juvenil convencional (y global) reuniendo a aquellos jóvenes cristianos estéticamente heterodoxos (convertos e hijos de creyentes) que no encuentran espacio en las iglesias tradicionales para expresar sus prácticas e identificaciones culturales debido a las dificultades de sincretización que plantean dichas estéticas juveniles extremas para las iglesias evangélicas.

5.3. LAS REDES COSMOPOLITAS DEL EMPRESARIADO CATÓLICO ARGENTINO: TEMPORALIDADES, SENTIDOS Y CONFLICTOS DE INTERESES A ESCALA GLOBAL.

GUSTAVO MOTTA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN / CONICET, ARGENTINA).

En 2001 la Argentina atravesó la mayor crisis política, social y económica de su historia, en la que emergió un virulento enfrentamiento público en torno al rumbo de la política económica, protagonizado por diversas elites: económicas, políticas, tecnocráticas y religiosas. Entre estas últimas se destacó la jerarquía eclesiástica, representada por los obispos de la Conferencia Episcopal Argentina, quienes produjeron un extenso corpus documental en el que dejaron expresada su posición respecto de los campos político y económico, sus agentes y prácticas. Las elites económicas, que en su variante corporativa suelen articularse según sector o rama de actividad, se convirtieron en antagonistas de la visión eclesiástica respecto del derrotero económico. La presente comunicación se centrará en una elite corporativa bastante particular: la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE), un conglomerado de empresarios cuyo objetivo es llevar a la práctica los postulados de la Doctrina Social de la Iglesia. ACDE pertenece a la Union Internationale des Associations Patronales Chrétiennes (UNIAPAC), una extensa red mundial creada en 1931 e integrada por más de 30 asociaciones nacionales y regionales. Se sostendrá que las divergencias en las temporalidades típicas -o esferas de realidad- de ambos subuniversos de sentido, episcopal y católico-empresarial, repercuten en la arena política a la hora de fijar un determinado posicionamiento.

Luego de explorar la génesis y principales características de ACDE, la comunicación se centrará en la Argentina entre

los años 1999 y 2003, para lo cual: a. apelando a la teoría de redes sociales se analizará a la totalidad de actores que participaron de las instancias institucionales de sociabilidad, destacando a quienes ocuparon posiciones centrales; b. se discriminarán y presentarán las nacionalidades, afiliaciones campos de acción; y c. en virtud de la posición dilemática de los empresarios católicos en dicha etapa, se desmontarán y los principales núcleos argumentales esgrimidos por ACDE y la CEA en torno a la responsabilidad del sector empresarial en la crisis argentina. Por último, comparando diacrónicamente y a escala transnacional, se analizarán las renovadas polémicas entre el papa Francisco y UNIAPAC respecto del rol del empresariado, a partir de la reciente encíclica *Laudato Si'*. Las fuentes comprenden la revista *Empresa*, memorias anuales, folletos informativos, gacetillas y comunicados institucionales de ACDE; y todas las declaraciones y publicaciones de la Asamblea Plenaria de Obispos, de las comisiones episcopales y de alocuciones individuales para los casos de celebraciones litúrgicas de fuerte repercusión política. Se complementará con notas de opinión, artículos y editoriales de distintos diarios nacionales.

Se demostrará que las sociabilidades empresariales, con más de doscientos actores involucrados, se insertan en una red de cooperación y acción supranacional. Se observará un marcado cosmopolitismo relacional debido al carácter transnacional de las instituciones implicadas, como el Fondo Monetario Internacional y las Naciones Unidas, y a las diversas nacionalidades e inscripciones de los actores. Este cosmopolitismo será reivindicado por ACDE en términos culturales, religiosos y políticos. Las disputas observadas localmente entre el -por entonces- cardenal Bergoglio y el presidente de ACDE, serán reproducidas a escala global 15 años después, ocupando ambos destacadas posiciones transnacionales: el primero es el papa Francisco, y el segundo es el actual presidente de UNIAPAC. Llamativamente, se confirmará que Bergoglio fue el único obispo argentino que durante la crisis tejió vínculos con el empresariado católico.

El trabajo pretenderá aportar elementos para una mejor comprensión de la relación entre la dimensión religiosa y los posicionamientos empresarios, cuando estos adquieren en términos relacionales y simbólicos una escala global.

CONFERENCIA DE CLAUSURA DEL CONGRESO (19 DE JULIO DE 2016)

“LA COSMÓPOLIS MODERNISTA: EL PARÍS DE DARÍO”.

RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (ESPAÑA).

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN INTERDISCIPLINAR IBEROAMERICANA DE LITERATURA Y ECOCRÍTICA.
