



Congreso Internacional de Ecocrítica 2018

VIAJES, VIAJEROS Y CAMINOS: UNA VISIÓN ECOCRÍTICA

Segovia (España): 20 al 22 de junio de 2018

Organizan:  

Entidades colaboradoras:    

PROGRAMA

20 de junio

10.00 - 11:00: INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

1. Entrega de documentación y saludo a los congresistas.
2. Inauguración del congreso.

11.00 - 12:00: CONFERENCIA INAUGURAL: "EL VIAJE DEL BARÓN VON HUMBOLDT A LA ISLA DE CUBA: VISTAS/VISITAS DE SU NARRATIVA PERSONAL"

Dr. D. Fernando Valerio-Holguín (COLORADO STATE UNIVERSITY)

12:00: PAUSA-CAFÉ

12.30 - 14,00: SESIONES PARALELAS

Panel 1. ENTRE LO REAL Y LO SIMBÓLICO: LA LITERATURA COMO VIAJE. PRESIDE: PANAGIOTIS XOULIDIS (UNIVERSIDAD ARISTÓTELES DE TESALÓNICA)

1. El concepto de viaje en la obra de Carmen Martín Gaité. MÓNICA FUENTES DEL RÍO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID).
2. Viajes alrededor de la alcoba de Vicente Quirarte. IGNACIO BALLESTER PARDO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE).
3. Lisboa y más allá: el viaje en el articulismo de Antonio Muñoz Molina («Ida y vuelta», 2007-2018). JESÚS GUZMÁN MORA.

PANEL 2. CIUDADES QUE TRANSFORMAN, CIUDADES RECREADAS. PRESIDE: JAVIER ENRÍQUEZ SERRALDE (ESCRITOR)

1. Reconstrucción de los espacios: Sevilla y Madrid en la novelística de Augusto D’Halmar y Joaquín Edwards Bello. PABLO AROS LEGRAND (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID / UNIVERSIDAD DE VALENCIA).
2. Crónicas de viajes y viajeros: conflictos de identidad en tres viajes a Venecia. GEISHEL CURIEL MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE POSTDAM).
3. “*A cidade é pequena e o passeio é pouco*”: as crónicas de viagens de Ramalho Ortigão. MARIA DO CARMO CARDOSO MENDES (UNIVERSIDADE DO MINHO).

14:30: COMIDA

16.30 - 19:00: SESIONES PARALELAS

Panel 3. VIAJE, NATURALEZA Y COMPROMISO ÉTICO. PRESIDE: IGNACIO BALLESTER PARDO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE)

1. *Diario de un emigrante*, de Miguel Delibes, desde la ecocrítica. ALBERTO RODRÍGUEZ ELCOROBARRUTIA (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
2. Don Quijote en la Sierra Morena, una lectura ecocrítica. HAYDÉE SAINZ GIMENO (ST. THOMAS UNIVERSITY/UNIVERSITY OF NEW BRUNSWICK) (PONENCIA ONLINE).
3. Con el ojo crítico: la conciencia ecocrítica en la literatura de viajes del medio siglo. DAVID GARCÍA PONCE (UNIVERSIDAD DE BARCELONA).
4. El desierto transformador en *Un episodio en la vida de un pintor viajero* de César Aira. LUCÍA LUDEÑA ARANDA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID).

Panel 4. GUERRA, ÉXODO Y DESARRAIGO. PRESIDE: MAMEN GARRIDO HORNOS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

1. Los Alpes italianos en el periodismo bélico español durante la Gran Guerra. JORGE CANALS PIÑAS (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO) (PONENCIA ONLINE).
2. The Search for Meaning: Journey as a Narrative Structure in War Movies. MATTHIAS PFEIFER (UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE SHIZUOKA).
3. Rivera’s Inferno, The Jungle as Vortex. BEATRIZ RIVERA-BARNES (PENNSILVANIA STATE UNIVERSITY).
4. Descenso al infierno y escape al paraíso: análisis sobre la representación del viaje a la selva y el viaje al mar en la novela y el cine colombiano. EDNA LILIANA GUERRERO CAICEDO (FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG).

5. Inés y la vida clandestina: la representación del exilio republicano español de 1939 en Almudena Grandes. MAITE GOÑI INDURAIN (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO).¹

19:00: CONFERENCIA PLENARIA: “HIJOS DEL FIN DEL MUNDO: EL VIAJE LITERARIO COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR”

D^a Espido Freire (ESCRITORA, PREMIO PLANETA 1999 Y PROMOTORA CULTURAL)

21 de junio

10,00 - 12,00: SESIONES PARALELAS

Panel 5. BUSCANDO EL PARAÍSO PERDIDO. PRESIDE: CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

1. Viaje y deconstrucción del yo en *Harry Potter and the Deathly Hallows*. BELÉN GALVÁN RODRÍGUEZ (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO).
2. Sobre héroes, mitos, mentores y villanos: el viaje interior en *Harry Potter*, *Star Wars* y *El señor de los anillos*. MANUEL ROGELIO SANTANA HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD DE ALICANTE).
3. Viaje hacia el oleaje. LUISA MORENO CARDENAL (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
4. La estructura del trayecto de la *Odisea* como fuente de inspiración para un viaje de interior en *Es tan difícil volver a Ítaca*, novela juvenil. DANIEL ORTIZ GARCÍA (UNIVERSIDAD DE ALICANTE).

Panel 6. TURISTIFICACIÓN, INDUSTRIA TURÍSTICA Y NOVELA NEGRA. PRESIDE: MARTA LAGUNA GARCÍA (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

1. Viaje, paratopía gastronómica e identidad cultural en *El Chef ha muerto*. YANET ACOSTA (UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS), FERNANDO VALERIO-HOLGUÍN (COLORADO STATE UNIVERSITY).
2. La turistificación y el pequeño comercio tradicional de alimentación: convergencias y divergencias. AURORA LÓPEZ LÓPEZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
3. Soria Moria: Viaje, industria turística y literatura. AIDA LAGO (UNIVERSIDAD DE BARCELONA).

12:00: PAUSA-CAFÉ

¹ Por razones operativas, se traslada la ponencia de D^a Maite Goñi Indurain al Panel 8 (Viajes por el tiempo, fronteras y distopías).

12:30 - 14:00: Sesión plenaria. TALLER DE CREACIÓN LITERARIA: “SOBRE KOANES Y VIAJES”

Dr. D. Fernando Valerio-Holguín (Colorado State University)

14:30: COMIDA

16:30 - 19:00: SESIONES PARALELAS

Panel 7. ECOFEMINISMOS, POESÍA Y VIAJES. PRESIDE: SUSANA DE ANDRÉS DEL CAMPO (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

1. Literaturas del *postboom* y del *pathos*. Es posible un ecofeminismo colombiano en la narrativa de Restrepo y Becerra. ELIZABETH ROMERO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) (PONENCIA ONLINE).
2. Los viajes de Carmen de Burgos desde una perspectiva ecofeminista. EVA NAVARRO MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
3. El viaje de la memoria: *Los ríos* de Giuseppe Ungaretti. MARIO CIUSA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID).
4. Análisis cuantitativo y cualitativo de viaje y camino interior en la poesía de Widad Ben Musa. ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS (UNIVERSIDAD DE SEVILLA) (PONENCIA ONLINE).

Panel 8. VIAJES POR EL TIEMPO, FRONTERAS Y DISTOPIÁS. PRESIDE: ALEJANDRO BUITRAGO ALONSO (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

1. La maravilla y la culpa: el ser humano y la alteridad en *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury. VALENTINA CHIARA BRAU (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID).
2. Los tres viajes de *Sirius*: la naturaleza, la urbe y el espíritu. JESÚS FERNÁNDEZ CARO (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ).
3. *Las Trinas Cuadras*: perspectiva del ambiente mundial futuro desde un distante porvenir. JAVIER ENRÍQUEZ SERRALDE (ESCRITOR).
4. Viajar en lenguaje por el espacio-tiempo: el caso de la obra cinematográfica *Arrival (La llegada)*. PANAGIOTIS XOUPOLIDIS (UNIVERSIDAD ARISTÓTELES DE TESALÓNICA).
5. Inés y la vida clandestina: la representación del exilio republicano español de 1939 en Almudena Grandes. Maite Goñi Indurain (Universidad del País Vasco).

19:00: CONFERENCIA “EL CAMINO DEL DŌ” Y CEREMONIA DEL TÉ

Dra. D^a. Amalfy Fuenmayor Noriega (profesora, artista plástica y maestra de ceremonia del té)

22 de junio

10:00 - 11:30: SESIONES PARALELAS

Panel 9. REDIBUJANDO EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL VIAJE. PRESIDE: JOSÉ IGNACIO GARCÍA LOMAS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

1. Lectores en ruta: Hans Christian Andersen por España. Una propuesta didáctica para un club de lectura. MARÍA ENCARNACIÓN CARRILLO GARCÍA (UNIVERSIDAD DE MURCIA).
2. El viaje a Italia de Goethe, entre el pensamiento ilustrado y la experiencia romántica. ANTONIO ALÍAS BERGEL (UNIVERSIDAD DE GRANADA).
3. Los viajes de Estado. Un modo diferente de explorar el territorio. LARA GONZÁLEZ DÍAZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).

Panel 10. EL VIAJE A ORIENTE. PRESIDE: RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

1. El texto literario como recurso turístico: el Pinar de Miho (*Miho no Matsubara*) y la leyenda del Vestido alado (*Hagoromo*). SAYAKA SUZUKI Y NAOKA MORI (UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE SHIZUOKA) (PONENCIA ONLINE).
2. Del Japón heroico y galante a la distopía postindustrial: tres siglos, tres viajeros. CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
3. Viaje onírico como búsqueda de una identidad universal en *El viento de los reinos* de Efraín Barquero. JULIO ALBERTO RODAJÓ URETA (UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO).

11:30 - 12:00: CONFERENCIA PLENARIA: “El viaje a Italia”

Dr. D. Ricardo de la Fuente Ballesteros (Universidad de Valladolid)

12:00: PAUSA-CAFÉ

12:30 - 14:00: SESIONES PARALELAS

Panel 11. REFLEXIONES Y REVISIONES SOBRE EL GÉNERO DE VIAJES. PRESIDE: DAVID GARCÍA PONCE (UNIVERSIDAD DE BARCELONA)

1. Dos relatos de viaje de Manuel Payno de San Ángel a Veracruz. JOSÉ DE JESÚS ARENAS RUIZ (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD IZTAPALAPA) (PONENCIA ONLINE).
2. Travesías artísticas para contar el viaje en el siglo XXI. SHEILA PASTOR (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).

3. El relato de viajes: nuevos desafíos, lineamientos teóricos y deslindes. MARÍA FLORENCIA ANTEQUERA (IH IDEHESI CONICET) (PONENCIA ONLINE).

Panel 12. RUTAS Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES NACIONALES. PRESIDE: EVA NAVARRO MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

1. *Días de guardar* (1970): un viaje por el México del 1968 a través de las crónicas de Carlos Monsiváis. VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT (UNIVERSIDAD DE ALICANTE) (PONENCIA ONLINE).
2. Viajes y construcción de la nación en la posguerra española. Crisis, secretismo y sincretismo. ADRIANA ELIZABETH MINARDI (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / CONICET) (PONENCIA ONLINE).
3. Crónicas argentinas de Arnardo Fraccaroli. FERNANDA ELISA BRAVO HERRERA (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / CONICET) (PONENCIA ONLINE).

14:00: CLAUSURA DEL CONGRESO

14:30: COMIDA

Sede del congreso:

Palacio de Quintanar
C/ San Agustín, s/n.
47001 – Segovia.

www.palacioquintanar.com

Paneles pares y plenarias: salón de actos

Paneles impares: sala de talleres

Dirección de Skype para ponencias online:

Paneles pares y sesiones plenarias: asociación.ecocritica@gmail.com

Paneles impares: congreso.ecocritica@gmail.com

Comidas:

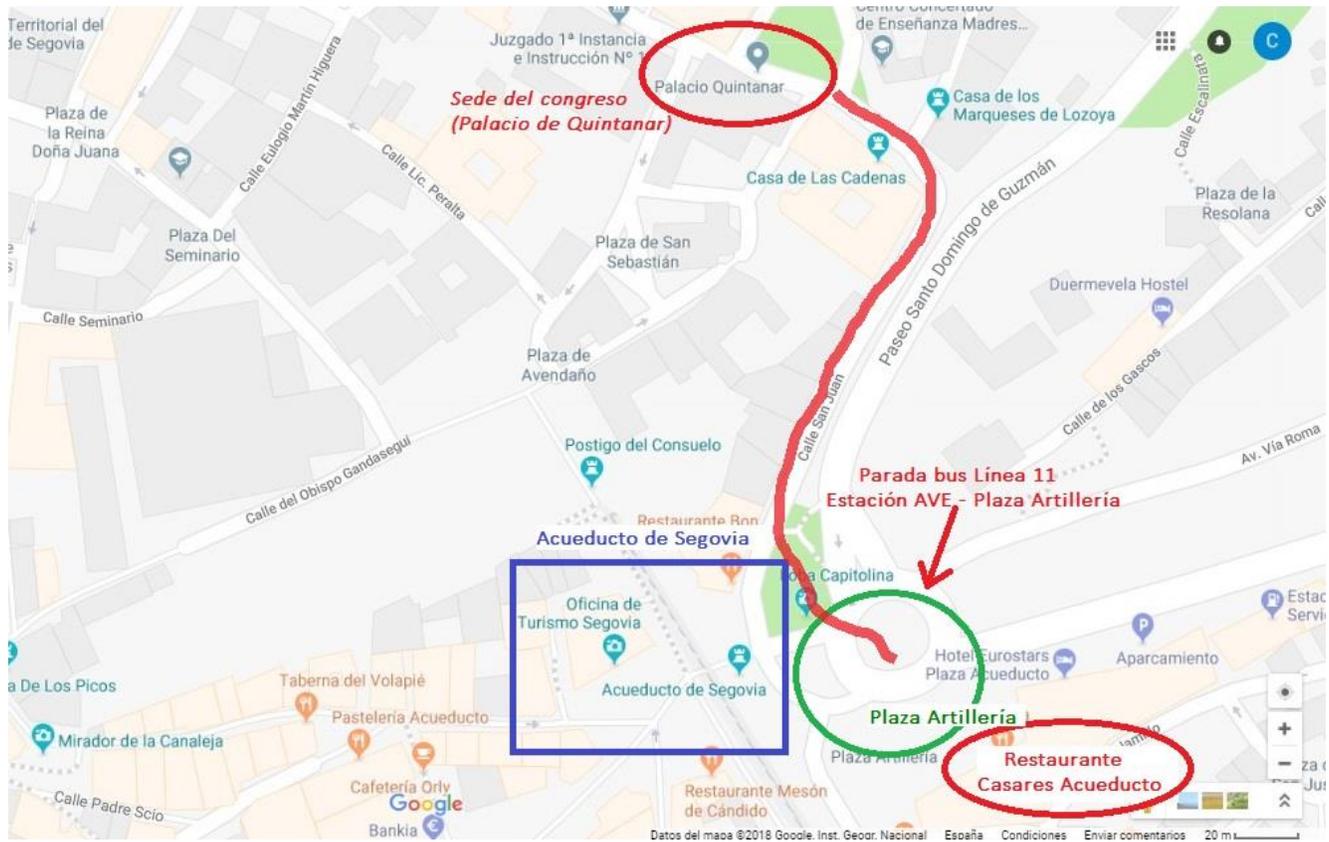
Restaurante Casares Acueducto.

Conexión con estación de AVE (Segovia-Guomar):

Bus: línea 11 Estación AVE – Plaza de Artillería (Acueducto): 2 euros

Taxi: 8 euros (aprox).

Mapa de lugares del congreso



Fachada del Palacio de Quintanar

