

Congreso Internacional de Ecocrítica 2022

Un enfoque literario e interdisciplinar



Universidad de Alicante (a través del canal de YouTube del CeMaB)
8, 9 y 10 de noviembre de 2022

PROGRAMA

Martes 8 de noviembre

09:30 Inauguración

10:00-11:00 Conferencia inaugural a cargo de **Benito Elías García-Valero** (modera Eva Navarro; soporte técnico: Nieves Ruiz): Lo natural y lo queer. Ecocrítica de algunos discursos científicos y literarios sobre identidad y diversidad sexual

11:00-11:30 Descanso

11:30-13:00 Mesa 1: *Ecofeminismo*

(modera David García Ponce; soporte técnico: Rubén González)

Nieves Ruiz Pérez (Universidad de Alicante): Concha Alós entre la Ecocrítica y el Ecofeminismo en Os habla Electra y otros cuentos.

Sonia Betancort Santos (Universidad Camilo José Cela): "Alegrías y amarguras del jardín": ecología y feminismo en Alicia Jurado

Yanqi Song (Shandong University): Los elementos naturales en la poesía china antigua desde la perspectiva ecocrítica

16:00-17:30 Mesa 2: *Voces emergentes*

(modera Eva Navarro; soporte técnico: David García Ponce)

Alejandra Romano (Universidad de Buenos Aires): La leche precaria: La maternidad agrotóxica en Distancia de rescate (2014) de Samanta Schweblin

Adriana Minardi y Sofía Lamarca (Universidad de Buenos Aires): "Habitaciones con monstruos de Ángeles Sánchez Portero: narrativa, simbolismo ecocrítico y vuelta a la intimidad humana"

17:30-18:00 Pausa

18:00-19:30 Mesa 3: *Imaginarios naturales en la literatura*

(modera Nieves Ruiz; soporte técnico: Adriana Minardi)

Armando Chávez Rivera (University of Houston Victoria): Imaginarios sobre naturaleza y flora en proyectos léxicos de Cuba a finales del XVIII e inicios del XIX

Sara Pardo Prado (Universidad de Santiago de Compostela): Una aproximación a la perspectiva ecofeminista en *Dune* (1965) de Frank Herbert: naturaleza, sujeto nómada femenino y concienciación medioambiental.

Ronald Campos López (Universidad de Costa Rica): El homoerotismo ecofeminista en dos poemas lesbianos costarricenses: “Yo y ella” (1987), de Nidia Barboza, y “Tropical” (2018), de Daniela Esquivel

Miércoles 9 de noviembre

09:00-11:00 Mesa 4: *Ecocrítica y Pedagogía*

(modera Eva Navarro; soporte técnico: Eva Navarro)

Sebastián Miras (Universidad de Alicante): Posibilidades de la hermenéutica pedagógica para la educación ambiental

Francisco Antonio Martínez-Carratalá y **José Rovira Collado** (Universidad de Alicante): Composición del espacio visual en el libro-álbum para el fomento de la alfabetización climática

Rocío Serna Rodrigo (Universidad de Alicante): De píxeles verdes y distopías. Transformaciones del espacio natural en los videojuegos

Ignacio Ballester Pardo (Universidad de Alicante): Reconfiguración del mundo precolombino y colonial en @Margo_Glantz

11:00-11:30 Pausa

11:30-13:00 Mesa 5: *Ruralidades*

(modera Rubén González; soporte técnico: Rubén González)

Gabriel Laguna Mariscal (Universidad de Córdoba): El regreso al campo como motivo narrativo en la novela neorrural española del siglo XXI: análisis desde la ecocrítica

Sarah Cenicerros Hatet (Universidad de Navarra): Nuevos paradigmas del espacio rural en la novela argentina del siglo XXI: Selva Almada y Samanta Schweblin

Gonzalo Luque González (Universidad de Almería): Aquí la vida es pormenor: mundo rural y naturaleza en la poesía de Miguel Hernández

16:00-17:30 Asamblea

17:30-18:00 Pausa

18:00-19:30 Mesa 7: *Ecocrítica en la literatura española*

(modera Adriana Minardi; soporte técnico: Manuel Santana)

María Dolores Ouro (Universidad Internacional de La Rioja): El tratamiento ecocrítico del medio ambiente en *El Quijote* de Cervantes

David García Ponce (Universidad de Huelva): Hacia un enfoque ecocrítico en *El metal de los muertos* (1920) de Concha Espina.

Óscar Pérez Hernández (Skidmore College): “Los árboles son seres sociales”: lenguaje y ecocentrismo en *La mirada de las plantas* de Edmundo Paz Soldán

Jueves 10 de noviembre

10:00-11:30 Mesa 8: *La ecocrítica en el imaginario literario*

(modera David García; soporte técnico: David García)

Dolores Miralles Alberola (Universidad de Valencia): Literatura intercultural y alfabetización crítica indígena en la enseñanza del inglés: la naturaleza en la comunidad de Shi-shi-etko

Thierry Nallet (Université Grenoble Alpes): El ecocentrismo en *Cuentos de la naturaleza* de José María Merino

José Rovira Collado, Francisco Antonio Martínez-Carratalá y Sebastián Miras (Universidad de Alicante): Felinos multimodales en constelaciones literarias

11:30-12:00 Pausa

12:00- 13:30 Mesa 9: *La ecocrítica en el imaginario literario (II)*

(modera: Nieves Ruiz; soporte técnico: Manuel Santana)

Maria do Carmo Mendes (Universidade do Minho): Mia Couto e José Eduardo Agualusa: compromissos ecocríticos

Isabel Beltrán López (Universidad de Santiago de Compostela): Conciencia ecocrítica a través de la toponimia de los territorios celtas del Noroeste peninsular: el caso de Galiza

Esperanza Escaño Pérez (Universidad Internacional de la Rioja): La noción de wilderness en la producción literaria feroesa

15:00-16:30 Clausura de **Rosa Maqueda Vicente** (presenta Carmen Alemany; soporte técnico David García): Atrapar el eco: el universo de los ñahñus del Alto Valle (México)