



Asociación Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica

Relación provisional de trabajos aceptados (a 4 de junio de 2015)

TÍTULO	AUTOR
El lugar dicho: una morada en el exilio.	Bencomo Cruz, Lucía (Museo Nacional de Arte Reina Sofía)
Proyecto Heterodoxe; Visiones apócrifas: narraciones disidentes en la espiritualidad.	Bencomo Cruz, Lucía; Bertol, Cristina; Rambova, Diego (Colectivo Heterodoxe)
El realismo mágico en la novela Iguana de Anna Maria Ortese.	Brau, Valentina Chiara (Universidad Complutense de Madrid)
Animismo e magia na literatura portuguesa contemporânea.	Cardoso Mendes, Maria do Carmo (Universidade do Minho, Portugal)
El pensamiento centrífugo: la búsqueda de lo periférico como crítica de las estructuras ideológicas dominantes en Pier Paolo Pasolini.	Ciusa, Mario (Universidad Complutense de Madrid)
“La lengua de las mariposas,” de Manuel Rivas, como idealización literaria del proyecto pedagógico krausista.	Cuadrado, Agustín (Texas State University, US)
Literatura de cordel e literatura fantástica: Uma aproximação possível.	Farias de Carvalho, Anna Christina (Universidade Regionale do Cariri, Brasil)
El realismo mágico en dos obras tempranas de Alejo Carpentier: “Historia de lunas” y <i>¡Écue-Yamba-Ó!</i>	Ferrández Vidal, Arantxa (Universidad de Alicante)
Ecocrítica y Educación en la Sociedad de la Información.	García Llorente, Héctor (Universidad de Valladolid)
El animismo en las tradiciones indígenas y el animismo científico: la conciencia en la materia.	García Valero, Benito Elías (Universidad de Alicante)
¿Comportamiento irracional o lógica de evasión hedonista? La literatura española sobre las drogas del último cambio de siglo.	González del Pozo, Jorge (University of Michigan-Dearborn, US)
Mo Yan y el influjo del realismo mágico	Guerrero Almagro, Berta; Fresneda Ortiz, Aldo

hispanoamericano en <i>La república del vino</i> .	(Universidad de Murcia)
El realismo mágico en la comunicación publicitaria. Análisis empírico y relación con las clasificaciones culturales en ciencias sociales.	Hernández Carrión, Carlos (Universidad de Valladolid); García Valero, Benito Elías (Universidad de Alicante); Cerdá Orellana, Rodrigo (Miltrescientosgramos)
El irracionalismo en el ensayo de Juan Benet: <i>Puerta de tierra, El ángel del señor abandona a Tobías y La moviola de Eurípides y otros ensayos</i> .	Machín Lucas, Jorge (University of Winnipeg, Canada)
Escribir el mundo a través de la arquitectura corporativa.	Merino Bobillo, María (Universidad de Valladolid)
Ideología y fantástico. Acerca de Numa en la obra de Región.	Minardi, Adriana Elizabeth (Universidad de Buenos Aires - CONICET, Argentina)
La mirada del otro: realismo mágico e imaginario latinoamericano en la cotidianeidad de un inmigrante en tierra extraña.	Miranda Poza, José Alberto (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)
Realismo mágico en el cine actual: vampiras, brujas y otras heroínas postmodernas.	Navarro Martínez, Eva.
Ese extraño personaje, Numa.	Pascual Gay, Juan
Ghosts in the Machine – Criticism of civilization in Shigeru Mizuki's graphic novels.	Pfeifer, Matthias (University of Shizuoka, Japan)
Sin consecuencias la vida sigue.	Steen, Maria Sergia (University of Colorado Colorado Springs, US)
