



Asociación Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica

## CONGRESO INTERNACIONAL LITERATURA Y ECOCRÍTICA

Valladolid, 15 al 17 de julio de 2015

**Viejas y nuevas magias: el realismo mágico y otros desafíos al racional-materialismo de las sociedades industriales y post industriales.**



### PROGRAMA

#### 15 de julio

##### **11,30 - 12,00: INAUGURACIÓN DEL CONGRESO.**

Entrega de documentación y saludo a los congresistas: BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE) Y CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID), COORDINADORES DEL CONGRESO.

INAUGURACIÓN: D<sup>a</sup> MARÍA VICTORIA SOTO OLMEDO, CONCEJALA DE EDUCACIÓN, INFANCIA E IGUALDAD DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID.

##### **12,00 - 13,15: PANEL 1. REALISMO MÁGICO TRADICIONAL.**

**Preside: Benito Elías García Valero (Universidad de Alicante, España).**

1. El realismo mágico en dos obras tempranas de Alejo Carpentier: "Historia de lunas" y *jÉcue-Yamba-Ó!* FERRÁNDEZ VIDAL, ARANTXA (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).
2. El realismo mágico en la novela *Iguana* de Anna Maria Ortese. BRAU, VALENTINA CHIARA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA).
3. Literatura de cordel e literatura fantástica: Uma aproximação possível. FARIAS DE CARVALHO, ANNA CHRISTINA (UNIVERSIDADE REGIONALE DO CARIRI, BRASIL).

##### **13,30 - 14,15: PANEL 2. ECOCRÍTICA Y PEDAGOGÍA.**

**Preside: Olga Muñoz Carrasco (Saint Louis University – Campus de Madrid, España).**

1. Ecocrítica y Educación en la Sociedad de la Información. GARCÍA LLORENTE, HÉCTOR (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA).



Asociación Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica

2. *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas, como idealización literaria del proyecto pedagógico krausista. CUADRADO, AGUSTÍN (TEXAS STATE UNIVERSITY, USA).

### **17,00 - 19,00: Panel 3. Irracionalismo y esoterismo en la literatura española contemporánea.**

**Preside: Jorge Machín Lucas (University of Winnipeg, Canada).**

1. Ese extraño personaje, Numa. PASCUAL GAY, JUAN.
2. Ideología y fantástico. Acerca de Numa en la obra de Región. MINARDI, ADRIANA ELIZABETH (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - CONICET, ARGENTINA).
3. El irracionalismo en el ensayo de Juan Benet: *Puerta de tierra, El ángel del señor abandona a Tobías y La moviola de Eurípides y otros ensayos*. MACHÍN LUCAS, JORGE (UNIVERSITY OF WINNIPEG, CANADA).
4. ¿Comportamiento irracional o lógica de evasión hedonista? La literatura española sobre las drogas del último cambio de siglo. GONZÁLEZ DEL POZO, JORGE (UNIVERSITY OF MICHIGAN-DEARBORN, USA).

\*\*\*

### **16 de julio**

### **10,30 – 12,00: Panel 4. Realismo mágico contemporáneo I. Literatura.**

**Preside: Adriana Elizabeth Minardi (Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina).**

1. Animismo e magia na literatura portuguesa contemporânea. CARDOSO MENDES, MARIA DO CARMO (UNIVERSIDADE DO MINHO, PORTUGAL).
2. El animismo en las tradiciones indígenas y el animismo científico: la materia consciente en las representaciones literarias del realismo mágico hispanoamericano. GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).
3. La mirada del otro: realismo mágico e imaginario latinoamericano en la cotidianeidad de un inmigrante en tierra extraña. MIRANDA POZA, JOSÉ ALBERTO (UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO, BRASIL).
4. Mo Yan y el influjo del realismo mágico hispanoamericano en *La república del vino*. GUERRERO ALMAGRO, BERTA; FRESNEDA ORTIZ, ALDO (UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA).

### **12,15 – 14,15: Panel 5. Realismo mágico contemporáneo II: monstruos postmodernos.**

**Preside: Carlos Hernández Carrión (Universidad de Valladolid, España).**

1. “Creo que soy bruja”: magas y hechiceras en la cuentística fantástica hispánica del siglo XX. VÉLEZ GARCÍA, JUAN RAMÓN (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA).
2. Realismo mágico en el cine actual: vampiras, brujas y otras heroínas postmodernas. NAVARRO MARTÍNEZ, EVA (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA).
3. *Las memorias de Drácula* de Rodolfo Hinostroza o la pócima de la vampirización universal. DE DIEGO-PÉREZ, FERNANDO (UNIVERSITY OF OTTAWA, CANADA).



4. *Satanás* de Mario Mendoza: violencia y monstruosidad. LANGER PARDO, KAREM (UNAM – ESECA, CANADA).

### **17,00 – 19,00: Panel 6. El realismo mágico en las ciencias sociales y de la comunicación.**

**Preside: Eva Navarro Martínez (Universidad de Valladolid, España).**

1. Ghosts in the Machine – Criticism of civilization in Shigeru Mizuki's graphic novels. PFEIFER, MATTHIAS (UNIVERSITY OF SHIZUOKA, JAPAN).
2. El pensamiento centrífugo: la búsqueda de lo periférico como crítica de las estructuras ideológicas dominantes en Pier Paolo Pasolini. CIUSA, MARIO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA).
3. Raíces de los árboles, raíces de la historia: vínculos entre ideología y naturaleza en *Siete árboles contra el atardecer* de Pablo Antonio Cuadra. MUÑOZ, OLGA (SAINT LOUIS UNIVERSITY – CAMPUS DE MADRID, ESPAÑA).
4. El realismo mágico en la comunicación publicitaria. Análisis empírico y relación con las clasificaciones culturales en ciencias sociales. HERNÁNDEZ CARRIÓN, CARLOS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID); GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS (UNIVERSIDAD DE ALICANTE); CERDÁ ORELLANA, RODRIGO (MILTRESCIENTOSGRAMOS, ESPAÑA).
5. Campañas de publicidad a partir del realismo mágico de Virgilio Piñera: estudio de caso 'La carne'. TUSA JUMBO, FERNANDA ESPERANZA (UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, ECUADOR).

### **19,30 – 20,30: Actuación.**

**Proyecto Heterodoxe. Visiones apócrifas: narraciones disidentes en la espiritualidad.** BENCOMO CRUZ, LUCÍA; BERTOL, CRISTINA; RAMBOVA, DIEGO (COLECTIVO HETERODOXE, ESPAÑA).

\*\*\*

### **17 de julio**

### **10,30 – 11,30: PANEL 7. ESPACIOS PARA LA CRÍTICA CULTURAL: ARQUITECTURA Y ARTES.**

**Preside: Maria do Carmo Cardoso Mendes (Universidade do Minho, Portugal).**

1. Sin consecuencias. La vida sigue. STEEN, MARIA SERGIA (UNIVERSITY OF COLORADO, USA).
2. El lugar dicho: una morada en el exilio. BENCOMO CRUZ, LUCÍA (MUSEO NACIONAL DE ARTE REINA SOFÍA, ESPAÑA).
3. La apropiación del realismo mágico en la comunicación de marca. MERINO BOBILLO, MARÍA (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA).

### **12,00: CLAUSURA DEL CONGRESO.**

1. Despedida a los congresistas y conferencia de clausura: "La magia de Oriente: Octavio Paz y el *haiku*". RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID), PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN INTERDISCIPLINAR IBEROAMERICANA DE LITERATURA Y ECOCRÍTICA.
2. Sesión plenaria de la Asociación Interdisciplinaria Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica.

\*\*\*



**Sede del congreso:**

Universitas Castellae. Edificio 2, aula 2.

Plaza del Viejo Coso.

47003 – Valladolid.

