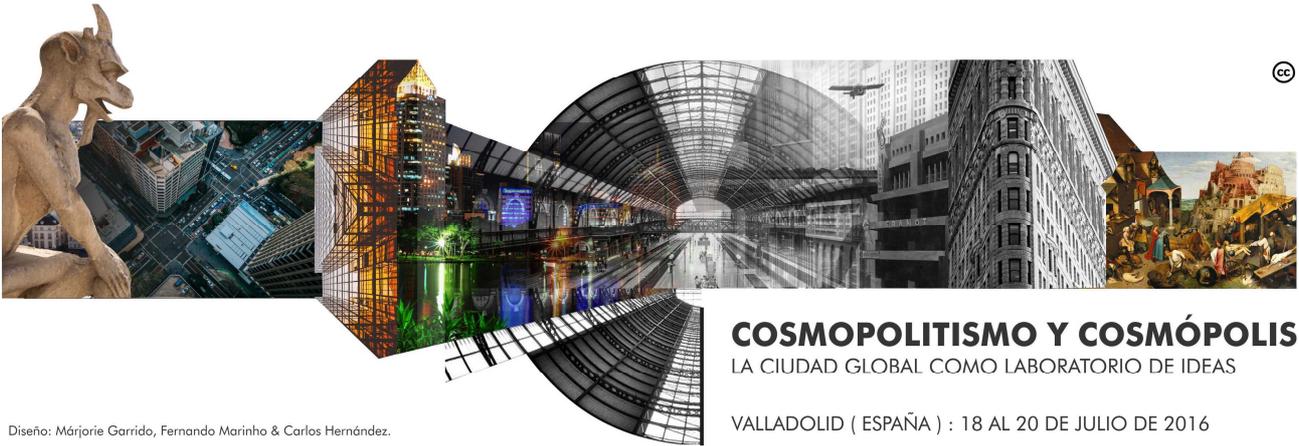




Asociación Ecocrítica Iberoamericana

CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y ECOCRÍTICA
Valladolid, 18 y 19 de julio de 2016
Cosmopolitismo y cosmópolis. La ciudad global como laboratorio de ideas.



Diseño: Márjorie Garrido, Fernando Marinho & Carlos Hernández.

COSMOPOLITISMO Y COSMÓPOLIS

LA CIUDAD GLOBAL COMO LABORATORIO DE IDEAS

VALLADOLID (ESPAÑA) : 18 AL 20 DE JULIO DE 2016

PROGRAMA

18 de julio

10,30 – 12,00: INAUGURACIÓN DEL CONGRESO.

1. Entrega de documentación y saludo a los congresistas: BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE) Y CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID), COORDINADORES DEL CONGRESO.
2. Conferencia inaugural: “Arte urbano: la construcción de la identidad colectiva a través del muralismo público”. D. CARLOS ADEVA, PINTOR, MURALISTA Y DIRECTOR DE LAS RUTAS MURALÍSTICAS DE TORDESILLAS Y TORO.

12.30 – 14,00: Panel 1. ESPACIOS FÍSICOS, ESPACIOS MENTALES Y CREACIÓN.

1. Inquietudes en la corte y villa: crónicas urbanas en el Madrid de la Edad de Plata. ANTONIO RIVAS BONILLO (DICKINSON COLLEGE).
2. Espacios para la innovación radical. Un análisis de las vanguardias culturales. CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).
3. Ciudades en el aire. XABIER ILUNDAIN MADURGA (MADURGA NAVAS ARQUITECTOS).
4. La experiencia de regeneración urbana de calles industriales: los casos de Brick Lane (Londres) y Vía Tortona (Milán). FEDERICO CAMERIN (UNIVERSIDAD IUAV DE VENECIA)



16.15 – 17.15: Panel 2. PROYECCIONES URBANAS Y VISIONES ESPACIALES EN LA LITERATURA.

1. *Angosta* de Héctor Abad: la distopía irremediable como elemento de polución cultural. JOSÉ JOAQUÍN SÁNCHEZ VERA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).
2. Psicogeografía en Haruki Murakami: espacio y emoción en la dualidad bosque-ciudad de su literatura. BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE).
3. Huellas de la ciudad: lectura ecocrítica del espacio urbano. EVA NAVARRO MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID).

17.30 – 18.30: Panel 3. POESÍA ECOCRÍTICA CONTEMPORÁNEA EN Y CONTRA LOS ESPACIOS URBANOS.

1. Ciudad de México en José Emilio Pacheco y Homero Aridjis: la poesía ecológica. IGNACIO BALLESTER PARDO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE).
2. Creadores del desierto: la Ciudad de México en la poesía de José Emilio Pacheco. MARIANA ORTIZ MACIEL (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO).
3. El desencanto de la modernidad. DAVID DELGADO LÓPEZ (UNIVERSITY OF KENTUCKY).

19 de julio

10,30 – 12,00: Panel 4. LA POESÍA COMO CONFIGURACIÓN ECOCRÍTICA DE REALIDADES URBANAS Y AMBIENTALES EN EL CONO SUR.

1. Cuerpo de mujer: La ciudad como constructo en el discurso poético femenino de los años 80 y 90 en Chile. PABLO ANDRÉS AROS LEGRAND (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID / UNIVERSIDAD DE VALENCIA).
2. Acontecimientos ecológicos en la poesía chilena contemporánea. Hacia una lectura ecocrítica de la obra de Carlos Cociña y Raúl Zurita. RICARDO ESPINAZA SOLAR (UNIVERSIDAD ARTURO PRAT).
3. Habitando el fin del mundo. Un retrato del paisaje urbano de Tierra del Fuego desde la obra de poetas fueguinos contemporáneos. MARÍA ROMERO CARSÍ (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID).
4. El Delta Panorámico: colapsos del porvenir en la narrativa de Marcelo Cohen. BORJA CANO VIDAL (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).

12,30 – 14,00: Panel 5. DISCURSOS PERIFÉRICOS DE SEXUALIDAD, MONSTRUOSIDAD Y DECADENCIA EN ENTORNOS URBANOS.

1. De lo colectivo a lo individual: las múltiples facetas de la periferia en *La trabajadora* de Elvira Navarro y *Paseos con mi madre* de Javier Pérez Andújar. DAVID GARCÍA PONCE (UNIVERSIDAD DE BARCELONA).
2. De Buenos Aires a Sao Paulo: ilusión y desencanto de la ciudad en la producción en prosa de Néstor Perlongher. JOSÉ ANTONIO PANIAGUA GARCÍA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).



Asociación Ecocrítica Iberoamericana

3. ¿Dónde viven los monstruos? Narrativa teratológica en Clive Barker y José Donoso. JUAN RAMÓN VÉLEZ GARCÍA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).
4. Sexo, decadencia, *underground*: Yo, inspector de alcantarillas de Ernesto Giménez Caballero. ADRIANA ELIZABETH MINARDI (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / CONICET).

16,00 – 17,00: Panel 6. COSMOPOLITISMO Y COSMOLOGÍAS SAGRADAS.

1. Pasos hacia una cartografía de lo sagrado: practicas y sentidos asociados al charisma en el catolicismo contemporáneo argentino. ANA LUCÍA OLMOS ÁLVAREZ (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN / CONICET).
2. “Kontra la religión”: redes, circulaciones y disputas de la escena *underground* cristiana transnacional. MARIELA MOSQUEIRA (CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LABORALES / CONICET).
3. Las redes cosmopolitas del empresariado católico argentino: temporalidades, sentidos y conflictos de intereses a escala global. GUSTAVO MOTTA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN / CONICET).

17,00 – 18,00: CLAUSURA DEL CONGRESO.

Despedida a los congresistas y conferencia de clausura: “La cosmópolis modernista: el París de Darío”. RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID), PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN INTERDISCIPLINAR IBEROAMERICANA DE LITERATURA Y ECOCRÍTICA.

18,00 – 19,00: SESIÓN PLENARIA de la Asociación Interdisciplinaria Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica.

Sede del congreso:

Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. Aula Alfonso X El Sabio.
Plaza de la Universidad, s/n.
47002 – Valladolid.

Alojamiento recomendado:

Residencia Universitaria de Postgrado Reyes Católicos (Universidad de Valladolid).
C/ Teresa Gil, 13.
47002 – Valladolid.

Reservas en la dirección: ru.reyes.catolicos@uva.es

Para reservar es preciso indicar la condición de asistente al Congreso de Literatura y Ecocrítica.
<http://www3.uva.es/reyescatolicos/>



Mapa del Centro de Valladolid



Fachada de la Facultad de Derecho (Universidad de Valladolid)

